

4. ročník – látka na 30. 3. – 3. 4.

- Zopakovat si J. S. Bacha včetně nahrávek.
- Pracovní sešit str. 47 cvičení 58, str. 48 celá, str. 49 celá
- Vypracovat pracovní list č. 2.4

Doplnění k mollovému kvintakordu a jeho obratům

Mollový kvintakord se tvoří velmi podobně jako kvintakord durový. Pokud jej budeme tvořit od první noty mollové stupnice, tak se označuje jako tónický a tvoří jej první, třetí a pátá nota v mollové stupnici.

Skládá se ze dvou tercií, které dohromady tvoří kvintu – mezi spodní a vrchní notou je kvinta.

Spodní tercie je malá, horní tercie je velká. Je to tedy přesně naopak než u akordu durového.

Z durového kvintakordu utvoříme mollový tak, že o půl tónu snížíme prostřední notu. Například akord D dur je D Fis A, d moll je d f a.

Obraty se tvoří úplně stejně jako u kvintakordu durového, to znamená, že nejspodnější notu přesouváme o oktávu výš.

Příklad v e moll (akordy se čtou vždy od spodu nahoru)

kvintakord: e g h

sextakord: g h e

kvartsextakord: h e g

dále viz pracovní sešit

Pracovní list č. 2.4

Napiš kvintakord b moll + jeho obraty (nezapomeň pod každý akord napsat jeho značku).

Napiš kvintakord es moll + jeho obraty (nezapomeň pod každý akord napsat jeho značku).
