

5. ročník – látka na 30. 3. – 3. 4.

- zopakovat si hudební renesanci (včetně poslechových ukázek)
- pracovní sešit str. 20, 22, 16 (Tance barokní suity)

Níže posílám odkazy na nahrávky ke str. 22 a vysvětlení tří cizích termínů, které je potřeba znát pro základní pochopení hudby od baroka dále.

nové pojmy

Následující tři pojmy vyjadřují to jakým způsobem je skladba napsaná, často se tyto styly v rámci jedné skladby kombinují.

- polyfonie: Je to vícehlas ve kterém mají všechny hlasy stejně důležitou roli, není tam jeden hlas hlavní a ostatní doprovodné. Jednotlivé hlasy mají různý rytmus.
- homofonie: Je to také vícehlas. V homofonii je ale jeden hlavní hlas (melodie) a ostatní hlasy jsou doprovodné. Jednotlivé hlasy dohromady tvoří akordy.
- monofonie – jednohlas

Představit si to můžete třeba na skladbě pro flétnu, hoboj a klarinet. Pokud by taková skladba byla psaná polyfonně, tak by se melodie skladby přelévala z jednoho nástroje na druhý, měli by všichni stejně důležitou roli. Pokud by skladba byla napsána homofonně, hrála by flétna melodii a hoboj s klarinetem by ji doprovázeli. Pokud by skladba byla psána monofonně, hráli by všichni to samé.

odkazy ke str. 22

J. S. Bach: Fuga g moll pro varhany

<https://www.youtube.com/watch?v=PhRa3REdozw>

G. F. Handel: Vodní hudba

Menuett

<https://www.youtube.com/watch?v=6fa2wZEsRWM>

Bourée

<https://www.youtube.com/watch?v=IFG5Q9o7usA>

G. F. Handel: Concerto grosso op. 3, č. 6 (skupinku sólistů tvoří ty dechové nástroje)

<https://www.youtube.com/watch?v=UYxcawill7w>

J. S. Bach: Houslový koncert a moll

<https://www.youtube.com/watch?v=s-diVJD0flo>

J. S. Bach: Toccata a fuga d moll

<https://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>