

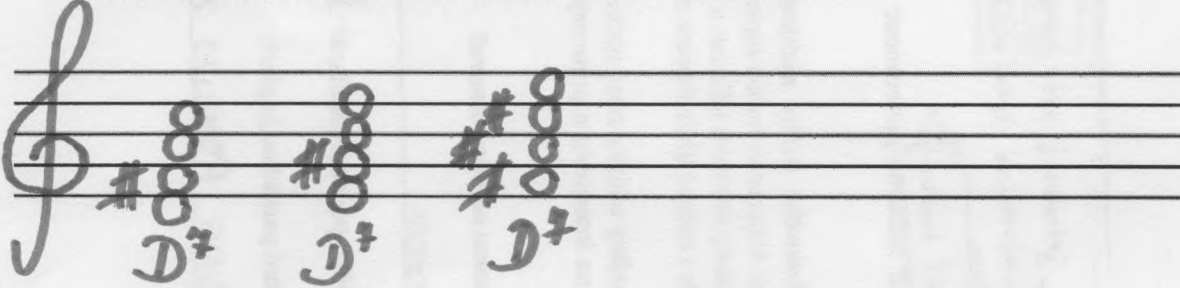
Pracovní list č. 1.5

1. Napiš názvy příbuzných stupnic:

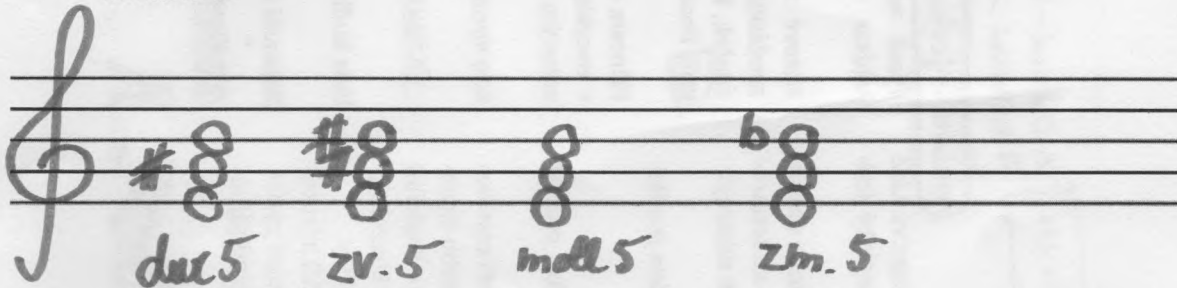
k D dur

- paralelně příbuzná..... *h moll*
- subdominantně příbuzná..... *G dur*
- dominantně příbuzná..... *A dur*

2. Napiš dominantní septakordy v tóninách G dur, A dur a H dur



3. Od tónu e1 napiš durový kvintakord, zvětšený kvintakord, mollový kvintakord a zmenšený kvintakord:



Jak má být doplněna str. 12 a 13

str. 12

Vícehlasá hudba ve středověku existovala, jeden z hlavních typů vícehlasé skladby se jmenoval moteto.

Ten pán co zavedl čtyřlínkovou notovou osnovu se jmenoval Quido z Arezza.

Nejstarší dochovaná česká skladba je Hospodine pomiluj ny.

str. 13

Ten skladatel na kterého se ptají je Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic



Dominantní septakord

Dominantní septakord – akord na V. stupni ve stupnici. Vznikne z dominantního kvintakordu přidáním malé tercie.

C: D⁵ C: D⁷



Dopiš dominantní kvintakordy a septakordy.

G: D⁵ G: D⁷ D: D⁵ D: D⁷ A: D⁵ A: D⁷



Doplň označení akordu (název tóniny).

F: D⁵ F D⁷ B D⁵ B D⁷ ES D⁵ ES D⁷