

### 3. ročník – látka na 4. 5. – 8. 5.

- Pracovní sešit str. 53 cvičení 88 (zopakovat).
- Pracovní sešit str. 54 cvičení 91 a 92 a str. 55 cvičení 93.
- Vypracovaná cvičení mi pošlete opět na email [jan.adamec@zusvpetrova.cz](mailto:jan.adamec@zusvpetrova.cz).
- Děkuji.

doplnění k cvičení 91:

- Obraty kvintakordů se tvoří u durových i mollových akordů stejným principem. Stále pracujeme se stejnými třemi tóny, které tvoří kvintakord, jenom měníme jejich pořadí a to tak, že nejspodnější notu přemísťujeme o oktávu výše.
- Podívej se na příklad v C dur. Sextakord vznikne z kvintakordu tak, že nejspodnější notu ( $c^1$ ) přemístíme o oktávu výše, v sextakordu je tedy  $c^2$ . Kvartsextakord vznikne ze sextakordu úplně stejným postupem, nejspodnější notu ( $e^1$ ) přesuneme o oktávu výše, v kvartsextakordu je proto  $e^2$ .

doplnění k cvičení 92:

- Nezapomeň, že velké a čisté intervaly patří vždy do durové stupnice. Do které? To poznáme podle spodního tónu. Z toho důvodu je velká tercie od tónu E Gis, protože E dur má čtyři křížky. Nezapomeň kromě správného označení intervalů v cvičení doplnit i křížek, nebo béčko k vrchní notě, tam kde je to nutné.

doplnění k cvičení 93:

- Tóninu je možné téměř vždy poznat podle předznamenání a posledního akordu, nebo tónu skladby. Pokud má skladba v předznamenání jeden křížek, tak to může být buď stupnice G dur, nebo e moll. O kterou se jedná poznáme právě podle poslední noty.