

#### 4. ročník – látka na 4. 5. – 8. 5.

- Jenom pro jistotu připomínám, aby jste nezapomněli poslat cvičení 74 a 75. Toto zadání jsem psal ve čtvrtek 30. 4., takže ještě bylo dost času na zaslání, ale vzhledem k tomu, že většina z vás už v tuto dobu měla odevzdaný pracovní list, tak raději připomínám.
- Pracovní sešit str. 62 cvičení 78 a str. 64 cvičení 80. Obě cvičení mi vypracovaná pošlete na [jan.adamec@zusvpetrova.cz](mailto:jan.adamec@zusvpetrova.cz).
- Děkuji

#### **TOTO SI ZOPAKUJTE, NEŽ SE PUSTÍTE DO CVIČENÍ 78 A 80**

##### STUPNICE

předznamenání durových stupnic

s křížky: C G D A E H Fis Cis (C dur je nula)

s béčky F Bé Es As Des Ges Ces (stejně pořadí, jako pořadí béček v předznamenání, akorát se na začátek přidá F)

předznamenání mollových stupnic

Odvozujeme podle stejnojmenné durové: (vždy je to buď -3, nebo +3)

stejnojmenné např. C dur/c moll, G dur/g moll, Es dur/Es moll atd.

postupujeme takto, jakmile má stejnojmenná durová křížky, počítáme mínus tři, jakmile má béčka, tak plus tři.

příklad

chci znát e moll, řeknu si co má E dur (4 křížky),  $4-3=1$ , e moll má tedy 1 křížek

chci znát f moll (F dur má 1 béčko),  $1+3=4$ , f moll má 4 béčka

chci znát g moll (G dur má 1 křížek),  $1-3=-2$ , g moll má 2 béčka (jakmile nám výjde záporné číslo jedná se o béčka

mollová stupnice má tři tvary:

- mollová aiolská: má pouze předznamenání
- mollová harmonická: vznikne z aiolské tak, že o půl tónu zvýšíme sedmou notu (platí nahoru i dolu).
- mollová melodická: vznikne z aiolské tak, že zvýšíme o půl tónu šestou a sedmou notu. Platí pouze nahoru, směrem dolů se zvýšení ruší, takže dolů je stejná jako aiolská.

Nezapomeň, že o půl tónu můžeme notu zvýšit buď křížkem (C zvýšíme na Cis), nebo odrážkou (Ces zvýšíme na C).