

5. ročník – látka na 25. 5. – 5. 6.

- Pracovní sešit str. 32 a 33. Str. 32 částečně navazuje na hudební formy, viz látka za minulých 14 dní. Otázky ze str. 32 jsou součástí pracovního listu.
- Pokus se odpovědět na otázky níže. Odpovědi mi ve Wordu pošli na email.
- Děkuji

poslech ke str. 32 (odkazy na youtube)

Beethoven: Symfonie č. 5 Osudová

<https://www.youtube.com/watch?v=jv2WJMVPQi8&t=37s>

W. A. Mozart: Koncert pro lesní roh č. 2 – 3. věta: Rondo

<https://www.youtube.com/watch?v=qcA7ivsSMWQ>

Rondo je typ formy ve které je hlavní téma, které se ve schématu označuje písmenem A. Toto téma se opakuje minimálně třikrát a vždy je mezi něj vkládáno téma nové. Hlavní téma (díl A) tohoto koncertu má 16 taktů. Prvních osm taktů hraje melodii lesní roh, dalších osm taktů opakuje stejnou melodii orchestr.

W. A. Mozart: Sonáta pro klavír č. 15

<https://www.youtube.com/watch?v=tk9fa1CTY9k>

Pracovní list č. 6.5

1. První věta Beethovenovy páté symfonie (Osudové) začíná velmi výrazným tématem, nebo spíše motivem (motiv je kratší). Jedná se vlastně o čtyři takty se kterými Beethoven ihned pracuje. Jak?
2. Pokus se najít druhé a závěrečné téma první věty. Napiš mi ve kterém čase na nahrávce na kterou je výše uveden odkaz začínají. Nové téma poznáš podle změny charakteru hudby, výrazná nová melodie, změna tempa atd.
3. Hlavní, vedlejší a závěrečné téma představí skladatel posluchači poprvé v prvním dílu sonátové formy. Jak se tento díl nazývá?
4. Jak se nazývají zbylé dva díly sonátové formy?
5. Podle poslechu nahrávky Mozartova Ronda pro lesní roh z Koncertu č. 2 se pokus písmeny napsat formální schéma tohoto rondo. Minule jsme si říkali, že například velká třídílná forma má schéma A B A. (Pro označení hlavního dílu používej písmeno A, pro další díly vždy

nová písmena, podle toho kolik jich bude potřeba B, C, D, E, atd. Poslední uvedení dílu A je mírně pozměněno).

6. Je pravda, že nástrojový koncert mývá nejčastěji 3 věty?
7. Je pravda, že symfonie mývá nejčastěji 3 věty?
8. Který skladatel řekl „Moji Pražané mi rozumějí“?
9. Kdo napsal více symfonií. Beethoven, nebo Mozart?
10. Ve kterých českých lázních se Beethoven léčil?
11. Která Mozartova opera měla premiéru v Praze v Nosticově divadle?
12. Jaký zásadní zdravotní problém měl Beethoven?
13. Opakování cizích pojmů. Co znamená:
cantabile
dolce
marcato
espressivo
scherzando
allegro
moderato
adagio
presto