

5. ročník: 23.11. – 27.11. 2020

odkaz na zadání látky:

<https://youtu.be/...3MY>


odkazy na poslech:

Palestrina: Missa Papae Marcelli

<https://www.youtube.com/watch?v=BRfF7W4El60&t=33s>

Giovanni Gabrielli: Canzon septimi toni

<https://www.youtube.com/watch?v=R0WmBbxPOZE>

Rychlý test 1 

1. **Meno mosso** znamená

- a) méně pohyblivě
- b) mírně rychle
- c) poněkud volněji

2. **Allegro assai** znamená

- a) co nejrychleji
- b) stále zrychlovat
- c) dosti rychle

3. **Più mosso** znamená

- a) v původním tempu
- b) hybněji
- c) dosti rychle

4. **Poco meno** znamená

- a) klidným chodem
- b) co nejrychleji
- c) poněkud volněji

19



Hudební renesance

15. – 16. stol.

V renesanci se hudba nehrávala na koncertech, jako je tomu dnes. Byla nedílnou součástí různých slavností, hostin nebo turnajů. Městští trubači a pozounisté vytrubovali z kostelních a hradních věží. V kostelech zněla hudba při bohoslužbách.

Hudba instrumentální

Ve starověku i středověku hudební nástroje zpravidla doprovázely zpěv. V renesanci vznikaly první nástrojové skladby, především pro loutnu, varhany a virginal (druh cembala). Velké oblibě se těšily smyčcové nástroje. První housle byly postaveny ve 2. polovině 16. století. Viola da gamba se způsobem hry podobá violoncellu, má šest nebo sedm strun.

Mnoho nástrojů se zdokonalilo: pozoun byl opatřen pohyblivým snížcem, lesní roh získal kulatý tvar. První fagot byl zhotoven kolem roku 1570. V renesanční hudbě se rovněž setkáme s trubkou a mnoha druhy zobcových fléten.

Hudba vokální

Renesanční hudba je spojována s tzv. vokální polyfonií (*vokální hudba – psaná pro lidský hlas, polyfonie – vícehlas*).



Giovanni Pierluigi da Palestrina

asi 1525 – 1594

Narodil se v Palestrině (italské město poblíž Říma).

Téměř celý život prožil v církevních službách, byl varhaníkem, sbormistrem a skladatelem. Palestrina psal převážně duchovní díla.

Poslechněte si ukázkou vokální polyfonie. Giovanni Pierluigi da Palestrina napsal šestihlasou mši *Missa papae Marcelli*. Skladba byla vydána v druhé knize mší roku 1567 v Římě. Její úvodní část má název *Kyrie*.



Doplň představitele české renesanční hudby:



Kryštof _____

Většina renesančních skladeb se dochovala pouze v rukopisech. Tato díla jsou navíc výtvarně zdobena různými ozdobnými písmeny, ornamenty a drobnokresbami. Koncem 15. století se již objevují první tištěné skladby.

úkol č. 1

otázky k renesanci

Zakroužkuj prostředí, ve kterých se v období renesance hrála hudba:

koncertní sály

hrady a šlechtická sídla

venkovní festivaly pro širokou veřejnost

kostely

veřejná divadla

kostelní a hradní věže

Co je to polyfonie?

- jednohlas
- vícehlas ve kterém všechny hlasy hrají stále stejný rytmus
- vícehlas ve kterém mají všechny hlasy stejně důležitou roli
- je to melodie doprovázená jednoduchým doprovodem

Napiš jméno alespoň jednoho renesančního hudebního skladatele:

Který hudební nástroj se způsobem hry podobal violoncellu?

Který hudební nástroj byl v období renesance opatřen pohyblivým snížcem?

úkol č. 2

Napiš stupnici fis moll melodickou (nahoru i dolu, nezapomeň na houslový klíč)

Vypracované úkoly posílejte na email jan.adamec@zusvpetrova.cz nebo honza.adamec91@seznam.cz