

5. ročník: 11.1. – 15.1. 2021

Dobrý den, tento týden vás čeká opakování toho nejdůležitějšího, čemu jsme se v prvním pololetí věnovali. Pokuste se při vyplňování opakovacího testu spoléhat co nejvíce na vlastní paměť, nemá cenu abyste pouze bezhlavě opisovali z pracovního sešitu, případně internetu. Nemusíte se bát, že pokud se vám opakování nepovede, tak propadnete z hudební nauky. Výsledek testu berte spíše jako informaci jak na tom jste. Jestli je vše v pořádku nebo je třeba ve druhém pololetí přidat.

1. Napiš alespoň jeden hudební nástroj, který se používal v pravěku:
2. Odkud/z čeho se můžeme něco dozvědět o pravěké hudbě?
3. Napiš alespoň 3 hudební nástroje, které se používaly v období starověku:
4. Který starověký hudební nástroj je považován za předchůdce hoboje?
5. Jak se nazývá nejstarší dochovaná skladba?
6. Hudba kterého starověkého státu nejvíce ovlivnila pozdější hudbu evropskou?
7. Jak se nazýval středověký jednohlasý, duchovní zpěv, s latinským textem?
8. Kdo to byli trubadúři a truvéři? (obecně)
9. Jak se jmenuje nejstarší česká píseň?
10. Napiš co znamenají tyto pojmy:

allegro –

moderato -

adagio -

grave –

largo –

vivace –

accelerando –

ritardando –

11. Napiš předznamenání těchto stupnic:

H dur:

h moll:

G dur: g moll:
Es dur: es moll:

12. Stupnice mollová aiolská má pouze předznamenání. Když v ní zvýšíme 7. tón vznikne?

13. Když v mollové aiolské zvýšímeatón, vznikne Platí to ale pouze směrem Směrem se zvýšení a noty

14. Od tónu „e1“ napiš směrem nahoru tyto intervaly: v. 3, m. 3, č. 4, v. 6.

15. Od tónu „d2“ napiš směrem dolů tyto intervaly: č. 4, v. 3, v. 6.

16. Napiš stupnici e moll harmonickou (směrem nahoru). Za stupnicí napiš její tónický kvintakord:

Pokud by nebylo něco srozumitelné, tak neváhejte a pište. Hotový test mi pošlete opět na můj email: honza.adamec91@seznam.cz nebo na školní adresu jan.adamec@zusvpetrova.cz