

5. ročník: 18.1. – 22.1. 2

Dobrý den,

Tento týden si prosím na str. 20 v pracovním sešitu přečtěte o hudbě v období baroka.

Poté zodpovězte několik níže uvedených otázek.

1. Které období dějin hudby označujeme jako baroko?
2. Ve kterých dvou prostředích se v této době hudba hrála nejčastěji?
3. Kde se mohli s hudbou setkávat i obyčejní (neurození) lidé?
4. Jak početný býval barokní orchestr a které hudební nástroje se v něm objevovali?
5. Které hudební nástroje vznikly v období baroka jako nové? (alespoň 2)
6. Je pravda, že v období baroka působila většina skladatelů „na volné noze“? To znamená, že byli sami svými pány, mohli si psát co chtějí a kdy chtějí, cestovat kam se jim zachce, atd.?

Do níže přiložených notových osnov napište tónický, subdominantní a dominantní kvintakord + jejich obraty v tónině B dur.

Zde posílám odkaz na video ve kterém opakuji vše podstatné:

<https://youtu.be/...4Vc>

The image shows three hand-drawn musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains three vertical bar lines representing fret positions. Below each staff are handwritten labels for the chords at those frets:

- Staff 1 (Triads):** Labeled T⁵, T⁶, and T₄⁶.
- Staff 2 (Sus Triads):** Labeled S⁵, S⁶, and S₄⁶.
- Staff 3 (Dyads):** Labeled D⁵, D⁶, and D₄⁶.

021

V případě nejasností pište.

Hotové úkoly zasílejte na některý z mých emailů:

jan.adamec@zusvpetrova.cz

nebo

honza.adamec91@seznam.cz

Děkuji, Jan Adamec