

Teodorico Pedrini: Barokní koncert v Zakázaném městě

Hraje soubor XVIII-21, Musique des Lumières.

1) Joseph-Marie Amiot S.J.: Třetí čínský divertissement.

[Troisième divertissement chinois: No. 2, Liéou yé kin – YouTube](#)

Už více než čtvrt století usiluje ansámbl XVIII-21, Musique des Lumières o překročení kulturních hranic. Pod vedením Jeana-Christopha Frische a ve spolupráci s etnomuzikologem Françoisem Picardem začal s realizací série fascinujících nahrávek, které prozkoumávají hudební život v Číně 17. a 18. století. Dnes, milí žáci, soustředíme pozornost na první z těchto nahrávek, vydanou pod názvem „Teodorico Pedrini: Barokní koncert v Zakázaném městě.“ Stejně jako v předchozích zadáních si ani tentokrát nezapomeňte dělat poznámky, abyste mi pak mohli sdělit své dojmy. Moc se na ně těším, ostatně jako vždy. 😊

2) Teodorico Pedrini C.M.: Sonáta č. 1 A dur (housle a basso continuo).

[Sonata No. 1 in A Major: I. Adagio – YouTube](#)

[Sonata No. 1 in A Major: II. Allegro – YouTube](#)

[Sonata No. 1 in A Major: III. Largo – YouTube](#)

[Sonata No. 1 in A Major: IV. Adagio – YouTube](#)

[Sonata No. 1 in A Major: V. Allegro – YouTube](#)

Hudebníci ze souboru XVIII-21, Musique des Lumières nám zahráli Sonátu č. 1 A dur pro housle a basso continuo italského skladatele Teodorica Pedriniho C.M., misionáře v Číně. Zkratka C.M. za Pedriniho jménem znamená Congregation de la Mission (Kongregace misí), známou též pod názvem „lazaristé“. Pedrini přijel do Číny v roce 1711 – to mu bylo čtyřicet let. Přijel tam po svízelné, bezmála deset let trvající cestě, aby se stal dvorním hudebníkem ve službách císaře Kangxiho. Toto místo předtím zastával portugalský jezuita Tomás Pereira. Pedrini zůstal v Číně až do své smrti v roce 1746. Doprovázel císaře na některých jeho cestách, vyučoval hudbu některé z jeho synů, zároveň se věnoval náboženskému životu a sledoval své misionářské cíle. Život na čínském dvoře byl politicky složitý a Pedrini byl dokonale zapleten do intrik mezi císařem, jezuitou a Římem v neblahém sporu o čínské rity. Přestože si ho císař velmi vážil, nechal ho dvakrát uvěznit.

3) Joseph-Marie Amiot S.J.: První čínský divertissement.

[Premier divertissement chinois: No. 2, Tè Cheng ling, Koa yu Keou – YouTube](#)

O této hudbě, ani o hudbě, která náš dnešní seminář otevřela, jsme ještě

nemluvili. V obou případech šlo o ukázkou z Čínských divertissementů aneb Koncertů čínské hudby. Za použití jak západní, tak čínské notace je přepsal francouzský jezuita Joseph-Marie Amiot, který přijel do Pekingu několik let po Pedriniho smrti. Nyní už víme, jak vypadá dramaturgie naší nahrávky: pět Pedriniho sonát se střídá s pěti ukázkami čínské hudby. Žádného „autentického“ provedení na čínské nástroje se však nedočkáme; interpreti zůstávají i v tomto případě u evropských nástrojů: příčné flétny, houslí, violoncella, cembala. A teď už dejme opět prostor hudbě Teodorica Pedriniho. Tady je jeho Sonáta č. 8 B dur pro flétnu a basso continuo a s ní ansámbl XVIII-21, Musique des Lumières.

4) Teodorico Pedrini C.M.: Sonáta č. 8 B dur (flétna a basso continuo).

[Sonata No. 8 in B-Flat Major: I. Grave – YouTube](#)

[Sonata No. 8 in B-Flat Major: II. Vivace – YouTube](#)

[Sonata No. 8 in B-Flat Major: III. Adagio – YouTube](#)

[Sonata No. 8 in B-Flat Major: IV. Baletto allegro – YouTube](#)

[Sonata No. 8 in B-Flat Major: V. Allegro – YouTube](#)

V podání souboru XVIII-21, Musique des Lumières jsme vyslechli Sonátu č. 8 B dur pro flétnu a basso continuo od Teodorica Pedriniho. Z kompozičního odkazu tohoto Itala zatím vyšla na světlo pouze sbírka dvanácti sonát, z nichž pět obsahuje naše nahrávka. Sbírkou nese název Sonate a Violino Solo col Basso del Nepridi Opera terza (Sonáty pro sólové housle s basem od Nepridiho, opus 3). Netřeba jistě dodávat, že Nepridi je anagram skladatelova příjmení – Pedrini. Sonáty jsou bezpochyby ovlivněny nejen Corellim, který působil v Římě v době, kdy tam Pedrini studoval, ale také dalšími skladateli a houslisty z předchozí generace. Rukopis sbírky je uložen v Pekingské národní knihovně. My máme dnes před sebou vůbec první nahrávku těchto sonát, která je zároveň vůbec první nahrávkou Pedriniho hudby. A je to pěkný debut. Každou ze sonát dokázali interpreti skvěle vykreslit, každé vtiskli pečeť úžasné hudební profesionality, každé věnovali takovou péči, jako by jí měl naslouchat sám císař. Členové souboru XVIII-21, Musique des Lumières se dělí o sólové role; ve dvou sonátách mají hlavní slovo housle, v dalších dvou hraje prim flétna a v jednom případě se ujme vlády violoncello. Není těžké představit si tuto zábavu v Zakázaném městě. A skutečně – Pedriniho obsáhlé dopisy jsou plné zmínek o tom, že si císař Kangxi dopřával potěšení v podobě čínské hudby i hudby západní.

5) Joseph-Marie Amiot S.J.: Třetí čínský divertissement.

[Troisième divertissement chinois: No. 1, Tao tchun lai – YouTube](#)

6) Teodorico Pedrini C.M.: Sonáta č. 4 g moll (violoncello a basso continuo).

[Sonata No. 4 in G Minor: I. Grave – YouTube](#)

[Sonata No. 4 in G Minor: II. Cantabile – YouTube](#)

[Sonata No. 4 in G Minor: III. Allegro – YouTube](#)

[Sonata No. 4 in G Minor: IV. Grave e arcate lunghe – YouTube](#)
[Sonata No. 4 in G Minor: V. Allegro – YouTube](#)

Podobně jako čínský císař Kangxi, i my si dnes v Historicko-estetickém semináři dopřáváme potěšení v podobě čínské hudby i hudby západní. Hraje nám ji ansámbl XVIII-21, Musique des Lumières. Po Třetím čínském divertissementu jsme si poslechli Sonátu č. 4 g moll pro violoncello a basso continuo od Teodorica Pedriniho. Nyní opět ukázka čínské hudby, vybraná z Čínských divertissementů aneb Koncertů čínské hudby. Jak jsme si už řekli, za použití jak západní, tak čínské notace je přepsal francouzský jezuita Joseph-Marie Amiot, který přijel do Pekingu několik let po Pedriniho smrti. Toto je Druhý čínský divertissement aneb suite o devíti částech.

7) Joseph-Marie Amiot S.J.: Druhý čínský divertissement (suite o 9 částech).
[Deuxième divertissement chinois – YouTube](#)

To byla další ukázka čínské hudby, vybraná z Čínských divertissementů aneb Koncertů čínské hudby: ansámbl XVIII-21, Musique des Lumières nám zahrál Druhý čínský divertissement aneb suitu o devíti částech a za malou chvíli pro nás bude mít další ze sonát Teodorica Pedriniho. Víme už, že tento Ital působil jako dvorní hudebník ve službách čínského císaře Kangxiho, že s ním úzce spolupracoval a zároveň se věnoval náboženskému životu a sledoval své misionářské cíle. To ale nebylo všechno – na čínském dvoře bylo mnoho cembal, darů od cizích návštěv, a je dokázáno, že Pedrini v Číně sám stavěl nástroje. Císař vysoce oceňoval jeho hudební schopnosti a prohlásil, že Pedriniho neznalost čínského jazyka není důležitá, protože „cembala jsou laděna rukama, a ne řečí“. Pedrini postavil také dvoje varhany, jedny pro jezuitský chrám a druhé pro císaře. Zmiňuje se o nich v jednom ze svých dopisů. Co se týče Pedriniho skladatelského odkazu, zatím je nám známá pouze sbírka sonát s opusovým číslem 3, z nichž některé obsahuje naše nahrávka. V následující Sonátě č. 10 c moll mají hlavní slovo housle.

8) Teodorico Pedrini C.M.: Sonáta č. 10 c moll (housle a basso continuo).
[Sonata 10 in C Minor: I. Preludio – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: II. Corrente andante – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: III. Grave – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: IV. Sarabanda vivace – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: V. Minuetto allegro – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: VI. Adagio – YouTube](#)
[Sonata 10 in C Minor: VII. Giga allegro – YouTube](#)

Teodorico Pedrini: Barokní koncert v Zakázaném městě. Tak se jmenuje první ze série nahrávek, které prozkoumávají hudební život v Číně 17. a 18. století. První ze série nahrávek, jimiž nás už více než čtvrt století obdarovává ansámbl XVIII-21, Musique des Lumières. Dnes už má soubor jiný název – XVIII-21, Le

Baroque Nomade – a změnilo se i jeho obsazení. I nadále však zůstává souborem barokní hudby, jehož členové využívají originálních nástrojů nebo jejich kopií. Na naší nahrávce účinkují Jean-Christophe Frisch (barokní příčná flétna), Patrick Bismuth (housle), Hager Hanana (violoncello), Claire Antonini (theorba) a Martine Chappuis (cembalo). V podání těchto vynikajících hudebníků uslyšíme dnes ještě První čínský divertissement a Pedriniho Sonátu č. 5 G dur pro flétnu a basso continuo. Vaše postřehy očekávám na emailové adrese: jarmila.novotna@zusvpetrova.cz. Mějte se hezky!

9) Joseph-Marie Amiot S.J.: První čínský divertissement.
[Premier divertissement chinois: No. 1, Tsein founng young – YouTube](#)

10) Teodorico Pedrini C.M.: Sonáta č. 5 G dur (flétna a basso continuo).
[Sonata No. 5 in G Major: I. Largo – YouTube](#)
[Sonata No. 5 in G Major: II. Allegro – YouTube](#)
[Sonata No. 5 in G Major: III. Vivace – YouTube](#)
[Sonata No. 5 in G Major: IV. Allegro – YouTube](#)
[Sonata No. 5 in G Major: V. Adagio – YouTube](#)
[Sonata No. 5 in G Major: VI. Allegro – YouTube](#)