

5. ročník: 1.3. – 5.3. 2021

Dobrý den, v této hodině si zopakujeme melodické ozdoby a procvičíme dominantní septakord.

Melodické ozdoby (opakování z loňského roku):

<https://youtu.be/...acw>

Dominantní septakord (toto video jsem vám již posílal):

<https://youtu.be/...UOs>

Níže přikládám dvě stránky z loňského pracovního sešitu, které se věnují melodickým ozdobám.

63. Melodické ozdoby

Z

Některé hudební nástroje v 17. a 18. století (například loutna nebo cembalo) měly slabý a krátce znějící tón. Proto je tehdejší hudebníci ozdobovali vedlejšími melodickými tóny, aby je tím zdánlivě prodloužili. Těchto ozdob bývalo kdysi více než osmdesát. Dnes jich využíváme pouze šest. Jsou to příráz, skupinka, nátryl, náraz, trylek a obal.

Příráz je krátká vedlejší nota před notou hlavní. Značí se přeškrtnutým praporkem a rychle se připojí k hlavní notě.

zápis: hrajeme: nebo:

zápis: hrajeme:

Skupinka je několik drobných not před notou hlavní. Provádí se obdobně jako příráz.

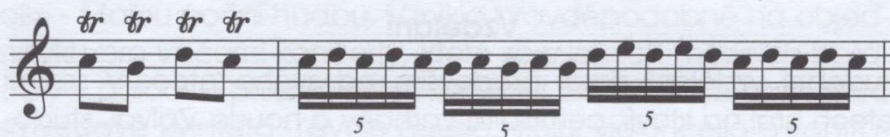
zápis: hrajeme: nebo:

Nátryl (náběh k trylku). Hlavní tón se jednou rychle vystřídá s horní sekundou.

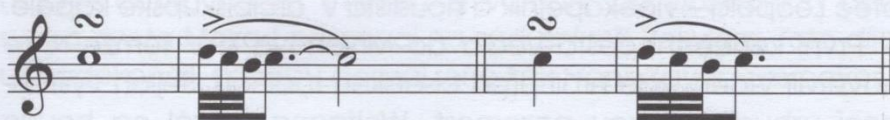
Náraz (mordent) je opakem nátrylu. Hlavní tón se jednou vystřídá se spodní sekundou.



Trylek - hlavní tón se rychle a pravidelně střídá s horní sekundou.

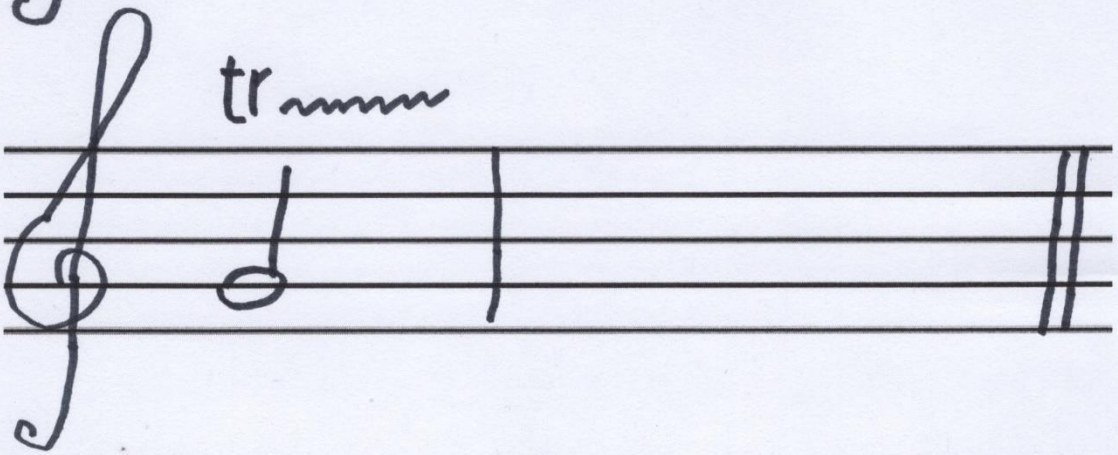
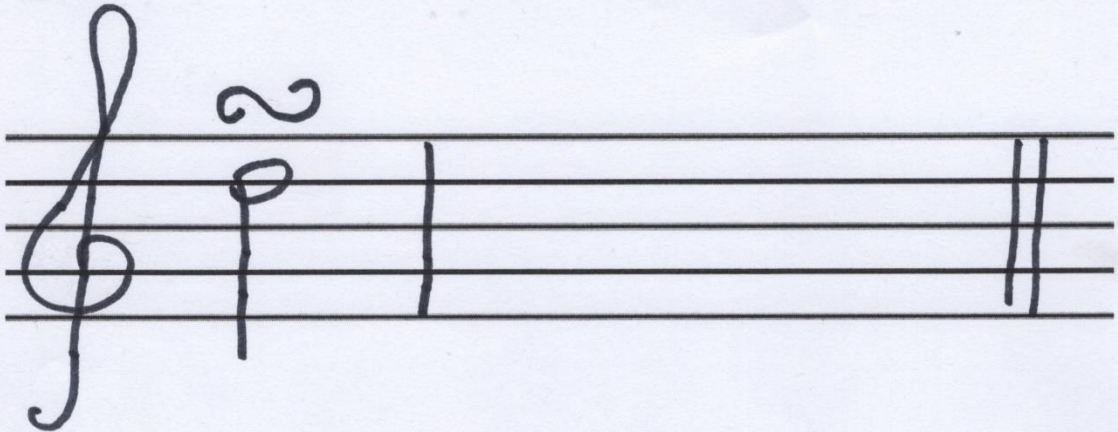


Obal se podobá skupince. Hlavní tón se jakoby obalí horní a spodní sekundou. O rychlosti obalu rozhoduje tempo skladby.

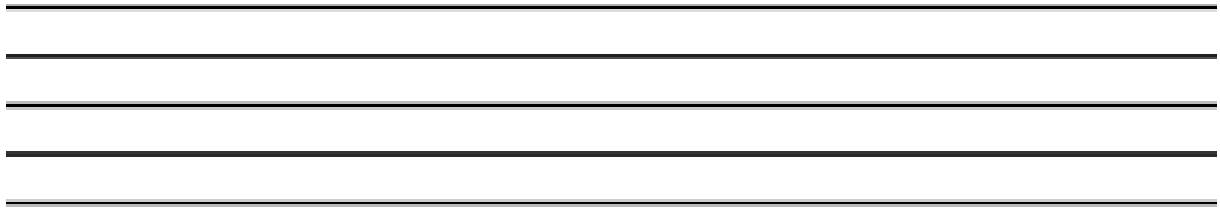


Jak je dobře, že žijeme v 21. století a nemusíme se učit osmdesát melodických ozdob! Cembalistka Zuzana Růžičková, která starou hudbu hraje, je musí znát všechny.

Zapiš do not, jak hrajeme tyto melodické ozdoby. Inspirovat se můžeš příklady na výše přiložených stranách z pracovního sešitu.

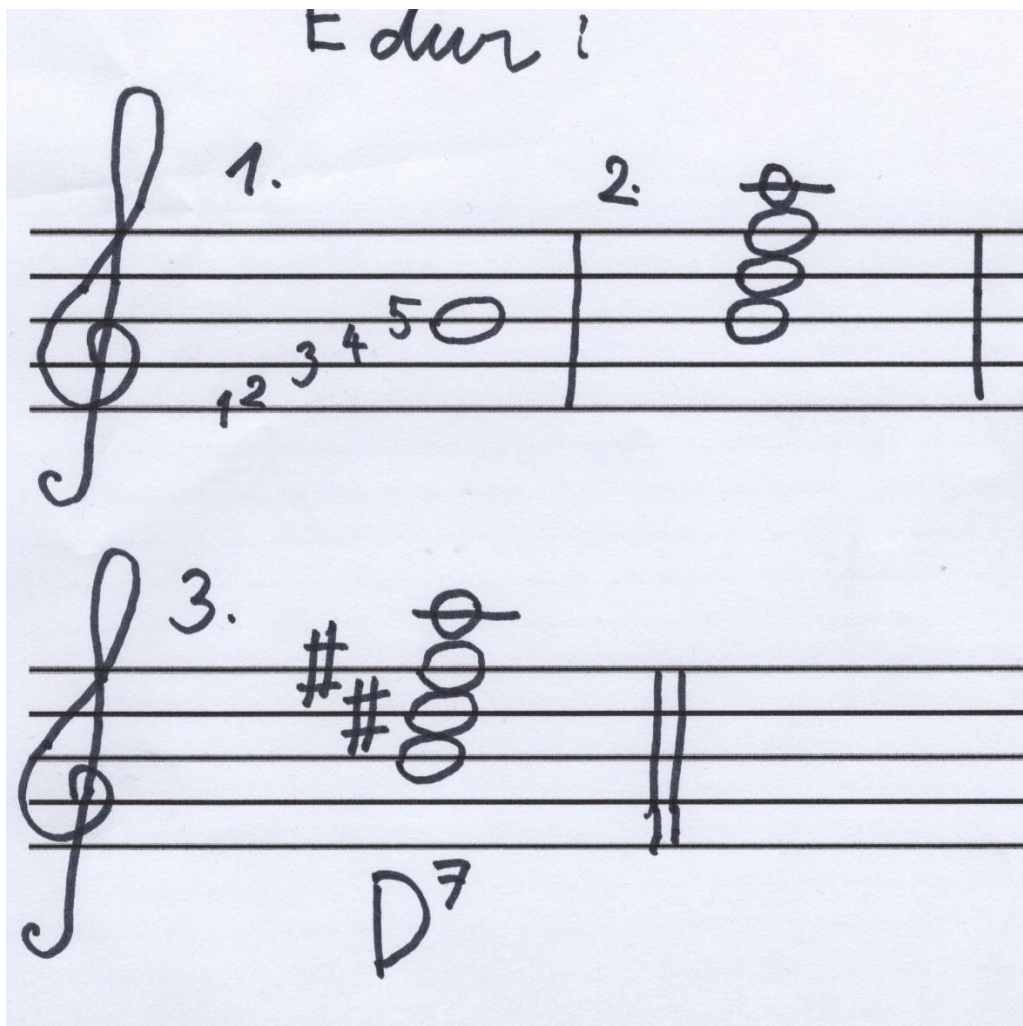


Napiš dominantní septakordy v tóninách: A dur, G dur a Es dur.



PŘIPOMÍNKA POSTUPU JAK TVOŘIT DOMINANTNÍ SEPTAKORD

1. V dané stupnici si odpočítáme pátou notu (dominantu).
2. Nad dominantu doplním po terciích další 3 tóny. (D7 se skládá ze čtyř tónů).
3. V závislosti na předznamenání stupnice ve které se pohybují doplním potřebné křížky nebo béčka. Nezapomenu na značku dominantního septakordu (D7).



V případě nejasností pište.

Hotové úkoly zasílejte na některý z mých emailů:

jan.adamec@zusvpetrova.cz

nebo

honza.adamec91@seznam.cz

Děkuji, Jan Adamec