

5. ročník: 26.4. – 30.4. 2021

Dobrý den, v této hodině se zaměříme na nejdůležitější hudební druhy a formy období klasicismu.

V pracovním sešitu se jedná o stranu 32 a částečně také stranu 28, kde máme ve spodní části vysvětlené co je to rondo.

Pozorně si poslechněte nahrávky na které vám posílám odkazy, myslím že bez toho to pro vás bude dost obtížné na pochopení.

Poté co si vše poslechnete a přečtete se pokuste zodpovědět několik otázek, které vám posílám.

úvod:

<https://youtu.be/...Yas>

sonátová forma:

<https://youtu.be/...1F8>

rondo:

<https://youtu.be/...t9g>

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 5 „Osudová“:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7pQytF2nak>

(Z této nahrávky vycházejte u 1. a 2. otázky níže).

Zodpověz:

1. Jakým způsobem Beethoven obměňuje čtyřtónový motiv, který zazní na úplném začátku 1. věty Osudové symfonie?
2. Pokus se určit v jakém čase zaznívá v nahrávce na kterou jsem vám poslal odkaz 1. téma, 2. téma a závěrečné téma první věty. Pro usnadnění vám prozradím, že expozice končí v čase 1:20. Respektive o něco později, protože je tam repetice.
3. Jak se nazývají tři základní díly sonátové formy?
4. Kterou formu je možné popsat tímto schématem: A B A C A D A?
5. Co je to kadence a kde se objevuje?
6. Symfonie se v období klasicismu skládala nejčastěji ze čtyřech vět. V jakém byly tyto věty pořadí pokud jde o tempo?
7. Napiš o jaký hudební druh se jedná: Skladba pro sólový klavír nebo pro sólový nástroj s doprovodem klavíru, která mívala tři nebo čtyři věty?
8. Napiš o jaký hudební druh se jedná: Skladba pro sólový nástroj s doprovodem orchestru, která mívala nejčastěji tři věty?

(Pro usnadnění práce vám v emailu pošlu tyto otázky i ve Wordu).

Odpovědi posílejte na:

jan.adamec@zusvpetrova.cz

nebo

honza.adamec91@seznam.cz

Děkuji, Jan Adamec